Домашнее задание по литературе для учащихся 11 класса от **08.04.2020 г.**

**Тема: Размышления о жизни, любви и творчестве в лирике Б.Пастернака. Анализ стихотворений «Любить иных – тяжёлый крест», «Зимняя ночь»**

1. Внимательно прочитайте текст лекции и ответьте на поставленные вопросы. Задание выполните в печатном варианте или в рабочей тетради, сфотографировав или отсканировав ответы, перешлите на электронную почту stulova.ya@ mail.ru с указанием своего класса, имени и фамилии к 10.04.2020 г., т.е. к следующему уроку литературы по расписанию.

**Лекция:**

Тема любви – одна из главных в лирике с момента ее зарождения. Эту тему по-разному освещали поэты и писатели, ведь поэзия раскрывает внутренний мир человека, самое сокровенное в нем. На протяжении всего творческого пути любовь к женщине давала Б. Пастернаку жизненные силы, вдохновляла на творчество и помогала выстоять в самых невыносимых обстоятельствах тяжелой болезни, злобной травли и опалы.

Стихотворение **«Любить иных – тяжелый крест…»,** написанное в тысяча девятьсот тридцать первом году, входит в сборник «Второе рождение». Адресат его – Зинаида Николаевна Нейгауз, вторая жена поэта, женщина, в которой поражала простота и безыскусность, искренность и умение любить.

Любить иных — тяжелый крест,  
А ты прекрасна без извилин,  
И прелести твоей секрет  
Разгадке жизни равносилен.

Весною слышен шорох снов  
И шелест новостей и истин.  
Ты из семьи таких основ.  
Твой смысл, как воздух, бескорыстен.

Легко проснуться и прозреть,  
Словесный сор из сердца вытрясть  
И жить, не засоряясь впредь,  
Все это — небольшая хитрость.

(1931 г.)

Произведение состоит из трех четверостиший, написанных четырехстопным ямбом. Всего три строфы, но сколько чувств, переживаний сокрыто в них! Это стихотворение – признание: признание в любви и признание поэтом превосходства возлюбленной над своей скромной персоной.

Лирический герой Пастернака преклоняется перед любимой женщиной, сравнивая ее с «разгадкой жизни», «шорохом снов», «шелестом новостей и истин», возлюбленная способна «словесный сор из сердца вытрясть». Поэт обращает внимание на близость женщины к природе, ее родство с самой жизнью. Любовь к женщине подобна любви к жизни, к миру.

Эмоциональная тональность возвышенна, поэтическая интонация мелодична, гармонична благодаря построению стиха: точной перекрестной рифмовке, чередованию мужской и женской рифм. И это придает завершенность каждому четверостишию. Первая строфа, а вместе с тем и все стихотворение, начинается с инверсии («Любить иных…»), выдвигающей на первый план действие. Такая фигура встречается и в других строчках:

И прелести твоей секрет

Разгадке жизни равносилен…

В первом и последнем предложениях прослеживается параллелизм, что подчеркивает интонационную завершенность стиха:

Любить иных – тяжелый крест…

… Все это – не большая хитрость.

Чувства, переживания лирического героя автор передает с помощью аллитерации

[ л ], [ р ], [ н ], [ с ] в первом четверостишии, [ с ], [ ш ], [ т ] во втором, [ л ], [ р ], [ н ],

[ с ], [ д ] в третьем. Это придает особое звучание произведению. Ассонанс звуков [ о ],

[э] во втором четверостишии подчеркивает нежность, чистоту, чувственность лирической героини.

Шедевром любовной лирики Б.Пастернака является стихотворение **«Зимняя ночь»,** написанное в 1946 г. и построенное на антитезе – противопоставлении образов свечи и холода (зимы, метели). Рефреном из строфы в строфу следует двустишие «Свеча горела на столе, Свеча горела». Свеча – символ надежды, тихого счастья, уединения, чистоты, это огонёк, являющийся для лирического героя центром его мира, его Вселенной.

**Зимняя ночь**

Мело, мело по всей земле

Во все пределы.

Свеча горела на столе,

Свеча горела.

Как летом роем мошкара

Летит на пламя,

Слетались хлопья со двора

К оконной раме.

Метель лепила на стекле

Кружки и стрелы.

Свеча горела на столе,

Свеча горела.

На озаренный потолок

Ложились тени,

Скрещенья рук, скрещенья ног,

Судьбы скрещенья.

И падали два башмачка

Со стуком на пол.

И воск слезами с ночника

На платье капал.

И все терялось в снежной мгле

Седой и белой.

Свеча горела на столе,

Свеча горела.

На свечку дуло из угла,

И жар соблазна

Вздымал, как ангел, два крыла

Крестообразно.

Мело весь месяц в феврале,

И то и дело

Свеча горела на столе,

Свеча горела.

(1946 г.)

**Вопросы по стихотворению «Зимняя ночь»:**

1. Если свеча является символом надежды, уединения, тихого семейного счастья, то что символизирует зимний мир, где безраздельно властвует метель и холод?
2. Какие слова, изобразительно-выразительные средства языка характеризуют хаотичный и жестокий «зимний» мир?
3. Какие образы и предметные детали относятся к «миру», в котором царит свеча?
4. В чём смысл финала? Почему вновь возникает образ свечи? Победу чего над чем он утверждает?