|  |
| --- |
| Игра как средство приобщения школьников к самостоятельному чтению «УМНИКИ И УМНИЦЫ» И. С. Дынина,учитель русского языка, литературы и риторики гимназии №2 г. Нелидово Тверской областиИгры «Умники и умницы» - часть авторского проекта "Игра как средство приобщения школьников к самостоятельному чтению". |
|        Правила игры       Игра состоит из 3-х туров, в ходе которых из девяти игроков в финал выйдут трое. Финальное состязание определит одного победителя. За каждый правильный ответ ученику вручается «Орден Умника». В том случае, если игрок затрудняется ответить или ответ его неверен, ведущий обращается к зрителям. Зритель, получивший в первом туре наибольшее количество орденов, автоматически становится участником второго тура. Перед тем как начнутся состязания на дорожках, ведущий определяет участников первого тура. Ими становятся ученики, первыми правильно ответившие на вопросы ведущего.       Ведущий должен предварительно объяснить порядок движения по дорожкам: * Красная дорожка – самый короткий путь к победе, ибо участнику игры зададут всего два вопроса, однако, избрав красную дорожку, игрок подвергается наибольшему риску: он не имеет права на ошибку.
* На жёлтой дорожке участника игры ожидают три вопроса с правом на одну ошибку.
* Зелёная дорожка длиннее предыдущей: ведущий задаст игроку 4 вопроса. Тем не менее у зелёной дорожки есть своё преимущество. Здесь можно ошибиться дважды.

     После этого ведущий проводит розыгрыш дорожек между участниками, которым предстоит, используя домашние заготовки, выступить со связным монологическим высказыванием на тему, предложенную ведущим. |
| **Игра как средство приобщения школьников к самостоятельному чтению «УМНИКИ И УМНИЦЫ»по 20 юмористическим рассказам А.П. Чехова** **И. С. Дынина,**учитель русского языка, литературы и риторики гимназии №2 г. Нелидово Тверской области |
| **Рассказы:** 1. «Брак по расчету»
2. «Налим»
3. «Пересолил»
4. «Каникулярные работы институтки Наденьки»
5. «Хирургия»
6. «Злоумышленники»
7. «Дочь Альбиона»
8. «Сельские эскулапы»
9. «Толстый и тонкий»
10. «Справка»
11. «Беззащитное существо»
12. «Смерть чиновника»
13. «Хамелеон»
14. «Коллекция»
15. «Что чаще всего встречается в романах и повестях»
16. «Радость»
17. «Лошадиная фамилия»
18. «Жизнь прекрасна»
19. «Письмо ученому соседу»
20. «Свидание хотя и состоялось, но…»

**Рубрики для участников игры:** 1. Откуда этот предмет и его роль в рассказе
2. Узнай героя по описанию
3. Знаменитая чеховская фраза
4. Изобразить героя
5. Чеховская деталь
6. Творческая лаборатория писателя
7. Проверим ваше чувство юмора

**Вопросы для участников первого тура** 1. Узнайте чеховских героев (*как ни странно*) по их именам. а. Порфирий и Миша
2. б. Уилька Чарльзовна Тфайс
3. в. Урожденная Ванценбах
4. Назовите 3 рассказа Чехова, названия которых связаны с животным миром
5. Какие 2 чеховских рассказа начинаются совершенно одинаково и как?
6. Под каким рассказом Чехов впервые подписался собственной фамилией?
7. Участники II и III туров определяются из числа зрителей, набравших в ходе этих туров наибольшее количество орденов.

**Толковый словарь**1. «Беззащитное существо». - *Что вам угодно? – обратился он к просительнице в допотопном салопе, очень похожем на большого навозного жука*.**Салоп** – верхняя женская одежда в виде широкой длинной накидки с пелериной и прорезями для рук.
2. «Жизнь прекрасна». *Радуйся, что ты не коховская «запятая»*. **Коховская «запятая»** - холерная бацилла, открытая немецким микробиологом.
3. «Сельские эскулапы». *...записывание больных ведется ради статистики.* **Статистика** – 1) наука, обрабатывающая и изучающая количественные повадки развития общественного производства. 2) количественный учет в какой-либо области народного хозяйства.
4. *В один прекрасный день не менее прекрасный экзекутор*. **Экзекутор** – в дореволюционной России – чиновник, ведавший хозяйственными делами, учреждениями, наблюдавший за внешним порядком канцелярии.
5. **«Корневильские колокола»** - оперетта Планкетта (французский композитор).
6. **«Аркадия»** - Петербургский летний сад с театром, где давались комические представления.

**Вопросы для розыгрыша дорожек между игроками I, II, III, туров и финала** (по системе выбывания за пропуск хода) **I тур:** Назовите известные вам псевдонимы А.П. Чехова. **II тур:** Назовите журналы, в которых сотрудничал А.П. Чехов. **III тур:** Продолжите список забавных (говорящих) фамилий героев чеховских рассказов: дьяков Вратоадов, трактирщик Трешкин, казначей Почешихин… **Финал:** Закончите фразу: Рассказы А.П. Чехова – это……………… (домашняя работа). |

**I тур**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| зеленая | желтая | красная |
| Откуда этот предмет и его роль (назвать рассказ)  |
| Пуховая перина  | Засушенный таракан  | Белокурые друзья и рыжие враги  |
| Продолжите фразу (назовите рассказ)  |
| Но вдруг лицо его поморщилось, глаза подкатились, дыхание остановилось... он отвел от глаз бинокль, нагнулся и…  | Что за певчий, ежели он…  | Один рвешь щипцами…  |
| Узнай героя по описанию |
| Правый глаз с бельмом и полузакрыт, на носу бородавка, похожая издали на большую муху.  | Не умывавшийся и не чесавшийся со дня своего рождения  |   |
|   |
| Вид у него был томный, замученный, и говорил он еле-еле, чуть дыша, как умирающий  |   |   |

 |

**II тур**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| зеленая | желтая | красная |
| Узнай героя (героиню) по описанию |
| До водки очень охотник, живёт не с женой, а с немкой, ругатель, но, можно сказать, чудодейственный господин.  | Одета она была в белое кисейное платье, сквозь которое сильно просвечивали тощие, жёлтые плечи.  | (Назовите рассказ. Что вызывает смех читателя?) У неё на лице написаны все добродетели, кроме одной - способности мыслить.  |
| Проверим ваше чувство юмора  |
| В каком рассказе Чехов изображает известного человека, потому что теперь его знает вся Россия? | Что это? Без рук, без ног, но с ногтями.  | В рассказах Чехова героев часто просят выйти вон из помещения. Фраза – приказ выйти звучит и обыкновенно и невероятно изобразительно. Как? Где? |
| Изобразить героя |
| Вы – Червяков («Смерть чиновника»). Самый конец рассказа. Чеховская деталь.  | Вы – Митя Кулдаров («Радость»). 12 часов ночи.  |   |
| Роль детали |
| Будьте ровно в 8 часов около канавы. |   |   |

 |

**III тур**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| зеленая | желтая | красная |
| О ком идёт речь? |
| Она сама не рада, что у неё ноги такие…  | Эта кукла напоминает мне длинный гвоздь. | Всё это было уже описано и должно быть объезжаемо, как яма.  |
| Проверим ваше чувство юмора (ответы на многие жизненные вопросы)  |
| Что совершенно не нужно, чтобы выдать дочку (даже третью) за хорошего человека?  | Что предпринять , если болит зуб? (*2 совета в разных рассказах*).  | Что нужно делать, чтобы ощущать себя счастливым постоянно?  |
| Знаменитая чеховская фраза, ставшая крылатой (откуда и по какому поводу)  |
| Экзаменующиеся так же охотно врут, как и охотники.  | Голова должна быть в холоде, ноги в тепле, корпус в посредственном климате.  |   |
| Откуда предмет и его роль |
| Хромая люстра, взятая напрокат из трактира.  |   |   |

 |

**ФИНАЛ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| зеленая | желтая | красная |
| Знаменитая чеховская фраза, ставшая крылатой (продолжите) |
| Они хочут свою…  | Я женщина…  | Кофий сегодня…  |
| Творческая лаборатория писателя  |
| «Справка» - Где здесь я могу навести справку? - Пожалуйте туда-с! Было: Волдырёв робко подошёл к окну. Стало: Волдырёв кашлянул и направился к окну. **Почему?** | «Брак по расчёту» - **почему** Чехов в окончательном варианте фамилию телеграфиста «Паршивцев» заменил на «Блинчиков»? | «Толстый и тонкий». Первая редакция (1883 г.) – тонкий оказывается в подчинении у толстого; Вторая редакция (1886 г.) – устранён мотив служебной подчинённости: **зачем?**  |
| Проверим ваше чувство юмора |
| Как узнать, где у телеги зад, где перед?  | От чего зависит расстояние между двумя пунктами (например, между станцией и усадьбой)?  |   |
| Роль детали |
| Фельдшер Кузьма Егоров, в ожидании, пока запишутся больные, сидит в приемной и пьет ***цикорный*** кофе. |   |   |

 |