|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрена на заседании ШМО учителей ДО, ИЗО, музыки, ОБЖ, технологии**  Протокол №1 от 26.08.2023  **Руководитель кафедры  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Е.В.Смирнова /** | **«Согласовано»**  **Зам. директора  по ВР Гимназии №2**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Е.Н.Дятлова/**  **27.08.2023** | **«Утверждено» Приказ № 1/12 от 01.09.2023 Директор Гимназии №2 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Я.М.Стулова/** |

**Программа**

художественно-поэтической студии

«Театр чтеца»

Срок реализации программы - 1 год

Возраст обучающихся - 11-17 лет

Ф.И.О, преподавателя - Дятлова Е.Н.

Г. Нелидово

2023 г.

**Пояснительная записка**

Искусство художественного чтения – творческое воплощение литературного произведения в действенном, звучащем слове. Оно содействует духовному обогащению школьника, формированию и развитию его личности. Занятия в театре чтеца приобщают ребят к творчеству, развивает их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувства прекрасного. Учебно-тематический план включено занятие по развитию сценической речи: массаж речевого аппарата (вибрационный и гигиенический), дыхательные упражнения для развития правильного диафрагмально-реберного дыхания, тренинг речевого аппарата, упражнение для постановки голоса.

В программу внесена тема, связанная с подготовкой и участием воспитанников театра чтеца в мероприятиях Детско-юношеского центра.

Данная программа развивает творческие способности школьников и наполняет активно-деятельным, эмоциональным содержанием свободное время личности.

**Программа** **художественно-поэтической студии\_«Театр чтеца»\_ставит перед собой следующие цели:**

* способствовать в реализации потребностей детей и подростков в общении;
* развивать творческие способности детей и приобщать их к творческой деятельности.

**Для достижения вышеизложенных целей необходимо выполнить следующие задачи:**

* вызвать в воображении слушателей нарисованные автором картины жизни во всей их полноте;
* выявить смысл разнообразных явлений этой жизни и идею, которая раскрывается в их последовательности и взаимосвязи;
* донести в звучащем слове особенности автора;
* организовать регулярные занятия по развитию сценической речи.

**При успешном выполнении программы прогнозируется следующий результат:**

* к концу учебного года дети овладевают правильным диафрагмально-реберным дыханием, артикуляционным тренингом, развитым поставленным сценическим голосом. Смогут выступать в мини-спектаклях, сценках, каламбурах, как в Гимназии, так и на городских мероприятиях, участвовать в конкурсах, фестивалях.
* Итак, необходимо отметить, что основные цели и задачи адекватны результатам и основываются на содержании целей и задач программы.

Работа театра чтеца включает в себя целый комплекс различных видов учебной деятельности: занятия, упражнения-игры, собеседования, коллективные творческие дела, концерты. Формы работы в театре – коллективные с применением личностно-ориентированных технологий. Для начала обучения никаких специальных знаний и умений не требуется.

Данная программа рассчитана на три года обучения. В ней участвуют дети от 11 до 17 лет. На обучение принимаются все желающие. **Требования к знаниям, умениям, навыкам.**

***Обучаемые к концу года должны знать:***

* Как настраивать грудной резонатор;
* что собой представляет речевой тренинг;
* логически правильно и четко передавать в своем чтение мысли автора, выявлять смысл текста (подтекст);
* уметь разбираться в качестве чтения своих товарищей.

***Обучаемые к концу года должны уметь:***

* владеть правильным диафрагмально-реберным дыханием;
* провести тренинг по развитию речевого аппарата;
* провести этюды на фантазию и воображение;
* слушать партнера по сцене;
* провести упражнения по развитию чувства ритма, сценического движения.

1. **Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** п/п | **Тема** |  | | |
| Всего | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 |  |
| 2. | Сценическая речь – речевой тренинг | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Чтение стихов, разбор произведения | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Техническая работа над текстом | 2 |  | 2 |
| 5. | Интонационная работа над текстом | 2 |  | 2 |
| 6. | Работа над воображением чтеца, творческое видение | 2 |  | 2 |
| 7. | Подготовка ведущих для мероприятий и концертов, конферансье | 6 | 1 | 5 |
| 8. | Прогонные репетиции с остановками и без остановок | 6 |  | 6 |
| 9. | Участие в концертах, утренниках, конкурсах, фестивалях | 10 |  | 10 |
| **итого** | | **34** | **5** | **29** |

1. **Содержание программы**

**Тема 1.**

Вводное занятие. Знакомство с кружковцами. Выявление стартовых возможностей для распределения литературных произведений (голос, дикция, внешние данные).

Беседа о занятиях в театре чтеца.

Беседа по технике безопасности.

Данная тема предполагает получение воспитанниками теоретических знаний о занятиях в театре чтеца.

По данной теме ожидаются следующие результаты обучения: учащиеся получат сведения о художественном слове и приобретут навыки поведения в учреждениях дополнительного образования.

**Тема 2.**

Сценическая речь, речевой тренинг.

Выполнение упражнений для развития правильного диафрагмально-реберного дыхания (пружинка, крылышки, машина, муха, утюг, шарики-насосики).

Работа над артикуляцией:

* Упражнения для языка (укол, трубочка, ковш, машина, качели, маятник).
* Упражнения для губ (чередование сжали губы в трубочку на и распустили, губы трубочкой круговые движения вправо и влево, рыба зевает, тебе капает).
* Для челюсти (взад, вперед, вправо, влево).
* Скороговорки.

Контроль данной темы будет проводится в форме открытых уроков по сценической речи

По данной теме ожидаются следующие результаты обучения:

дети овладевают правильным диафрагмально-реберным дыханием, артикуляционным тренингом, развивается поставленный сценический голос

**Тема 3.**

Читка стихов.

Разбор литературных произведений. Обсуждение. Выявление идеи, определение сверхзадачи. Разбор по картинам.

Определение главных и второстепенных событий.

Данная тема предполагает получение кружковцами теоретических знаний об идеи литературного произведения, о главных и второстепенных событиях. По данной теме ожидаются следующие результаты обучения: воспитанники театра научатся анализировать литературные произведения и получат знания по технике речи.

Контроль данной темы будет проводиться в форме импровизации деления текста

**Тема 4.**

Техническая работа над текстом.

Воплощение произведения в звучащем слове. Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадачи, раскрытие последовательности развития идеи произведения. Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз (членение текста на речевые звенья) и ударений интонирования знаков препинания. Представление (видение) изображенной автором жизни. Особенности чтения стихов, соблюдение построчных пауз.

Контроль будет проводиться в форме упражнений деления текста на речевые звенья.

**Тема 5.**

Интонационная работа над текстом.

Добиваться через общение, обсуждение данного произведения, понимания смысла изображенных в произведение явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразия, интонаций, темпа и тембровых изменений голоса.

Результат - это самостоятельное продумыванием и оценка производимого текста.

Контроль данной темы будет проводиться в форме конкурсов.

**Тема 6.**

Работа над воображением чтеца. Творческое видение.

Умение ярко представлять себе то, о чем говориться в тексте, требует активной работы воображения. На занятиях в театре чтеца будет развиваться как само воображение, так и наблюдательность, которое дает материал для работы воображения умения , а также воспитывать умение действенно выполнять намеченную задачу. Воспитанию этих качеств, умений и навыков следует уделять специальное время, используя соответствующие упражнения. Материалом для них служат небольшие и не сложные тексты (потешки, пословицы, шуточные диалоги и т.п.), а также рассказы учащихся о собственных впечатлениях и наблюдениях, связанных с выполнением конкретных заданий руководителя (рассмотреть и описать с определенной задачей витрину магазина, архитектурный ансамбль, внешность товарища или подруги и т.п.)

**Тема 7.**

Подготовка ведущих для мероприятий и концертов, конферансье – одна из важных задач театра чтеца. Работа над общением со зрителем. Даная тема предполагает получение учащимся практических знаний по овладению пространством не только сценическим, а и всей аудитории.

Контроль данной темы поводится в форме этюдов: «Час потехи», «Я конферансье»

**Тема 8.**

Прогонные репетиции. Художественное чтение литературных произведений на память с отработанными элементами. Обсуждение, замечания, доработка отдельных элементов.

Данная тема предполагает получение воспитанниками театра чтеца практических умений творческого видения.

Контроль данной темы будет проводиться в форме открытого занятия.

**Тема 9.**

Участие в концертах, утренниках, др. мероприятиях. Данная тема предполагает получение воспитанниками театра чтеца умение работать на широкую аудиторию, освободиться от комплексов, мышечного зажима. Свободно общаться.

Контроль данной темы будет проводиться в форме участия в коллективном творческом деле и городских мероприятиях.

**Тема 10.**

Итоговое занятие. Подведение итогов работы театра чтеца за учебный год.

Контроль данной темы будет проводиться в форме конкурсы в нутрии коллектива самими учащимися.

1. **Средства обучения**
2. Помещение и оборудование:

* зал светлый просторный;
* столы и стулья;
* сцена;
* микрофоны.

1. Рабочий материал:

* тетради, ручки;
* театральный грим;
* тексты пьесы;
* материал для декораций.

Тематическое планирование

художественно-поэтической студии

«Театр чтеца»

|  |  |
| --- | --- |
| Дата | Темы |
|  | Вводное занятие. Знакомство с кружковцами. Выявление стартовых возможностей для распределения литературных произведений (голос, дикция, внешние данные). |
|  | Сценическая речь, речевой тренинг. |
|  | Работа над артикуляцией: Читка стихов. |
|  | Подготовка к празднику Дню учителя. Сценическая речь, речевой тренинг. |
|  | Праздник День учителя. Выступление литературно-музыкальная композиция |
|  | Читка стихов.  Разбор литературных произведений. Обсуждение. Выявление идеи, определение сверхзадачи. Разбор по картинам |
|  | Техническая работа над текстом. |
|  | Интонационная работа над текстом. |
|  | Работа над воображением чтеца. Творческое видение. |
|  | Подготовка ведущих для мероприятий и концертов, конферансье – одна из важных задач театра чтеца. Работа над общением со зрителем. |
|  | Подготовка к празднику Дню гимназиста. Сценическая речь, речевой тренинг. |
|  | Репетиция праздника День гимназиста |
|  | Техническая работа над текстом. |
|  | Интонационная работа над текстом. |
|  | Работа над воображением чтеца. Творческое видение. |
|  | Прогонные репетиции. |
|  | Выступление на празднике . День гимназиста |
|  | Подготовка к Новогоднему празднику. Сценическая речь, речевой тренинг. |
|  | Техническая работа над текстом. |
|  | Интонационная работа над текстом. |
|  | Работа над воображением чтеца. Творческое видение. |
|  | Прогонные репетиции. |
|  | Выступление на Новогоднем празднике |
|  | Техническая работа над текстом. |
|  | Интонационная работа над текстом. |
|  | Работа над воображением чтеца. Творческое видение. |
|  | Прогонные репетиции. |
|  | Выступление на митинге, посвященное освобождению г. Нелидово от немецко-фашистских захватчиков |
|  | Техническая работа над текстом. Интонационная работа над текстом |
|  | Подготовка к читательской конференции |
|  | Выступление на читательской конференции |
|  | Техническая работа над текстом. Интонационная работа над текстом. |
|  | Работа над воображением чтеца. Творческое видение Прогонные репетиции. |
|  | .Праздник «Последний звонок» |